

# <큐잉 핑귀닝 | Queueing Penguining> 스킨.로션.에센스 | Skin.Lotion.Essence

제목: 큐잉 핑귀닝(Queueing Penguining\*)  
일시: 2019년 2월 22일(금) 오후 8시, 2월 23일(토) 오후 8시  
장소: 원앤제이 갤러리

내레이션에 기반한 두 개의 서로 다른 퍼포먼스\*\*를 하나의 공연으로 재구성한 <큐잉 핑귀닝, Queueing Penguining>\*\*\*은 개별 퍼포먼스의 내용과 형식을 오롯이 유발적인 상황에 열린 체계로 관객들에게 제시한다. <퍼포먼스 1>이 한 개인이 바라보는 불행한 가정사를 과잉된 감정 표현과 사물의 관계를 통해 제시하는 것이라면, <퍼포먼스 2>는 스포츠 경기와 중계 해설의 조건 속에서 발생하는 말과 행위의 뒤틀림과 인과율의 전복된 상황을 보여준다. 각각의 퍼포먼스는 서로 독립적이지만, 이 공연에선 낭독의 우연적인 상황과 실패에 의한 불연속적인 장면들로 분할되고, 반복되며, 서로 다른 서사들이 교차하는 읽기와 행위의 상황으로 펼쳐진다. 여기서 모든 퍼포머들은 각자의 공연을 위해 끊임없이 노력하고 보다 완벽한 퍼포먼스를 위해 자신을 채찍질해 나아간다. 반면 낭독자는 앞으로 펼쳐질 자신의 상황에 대한 기대와 절망의 순환과정 속에 놓이고 결국 낭독은 발화가 아닌 타인의 목소리를 듣는 행위의 과정으로 전이된다. 각각은 정확한 낭독, 연기, 동작을 통해서만 결코 이루어질 수 없는, 혀의 미끄러짐, 의미 없는 숨소리, 쉬어가는 호흡, 서로 간 흔들리는 마음에서, 발화와 행위의 주체가 아닌 타인의 목소리와 행동을 통해 낭독과 움직임의 특이점을 향해 관객을 이끈다. 두 개의 독립적인 퍼포먼스가 공연의 중심점을 계속 교환하지만, 서로 다른 낭독의 교차점에서 발생하는 가벼운 침묵이 어느덧 공연의 중심을 대신한다. 재연하고 있는 퍼포먼스 원작 고유의 맥락과는 무관하게, 때론 유기적으로 공연의 미시적인 단위(행위, 발화)들로 파편화한 장면들은 우리가 세계에 대해 갖는 기대에 대한 좌절, 빛나간 예상들, 더 나아가 모든 가능성의 세계가 결핍과 절망의 세계로 포함되는 일이 지금 여기, 어떤 모습으로 자리하는지를 살핀다.

## \*핑귀닝 | Penguining

남극에 사는 펭귄들의 행동에서 유래한 이 단어는 추운 겨울 날씨에, 특히 사람들이 무엇인가를 기다릴 때 서로 따뜻함을 유지하기 위하여 집단 속에서 함께 하는 특정한 행동과 몸짓을 일컫는다. 중앙에 위치한 사람은 주변의 다른 사람들에 의해서 보다 따뜻한 체온을 유지할 수 있다. 이후 다른 사람들이 순서를 바꿔가며 중앙의 위치를 번갈아 간다. 겨울, 클럽에 입장하기 위한 긴 대기행렬에서 이러한 핑귀닝 현상을 종종 마주하게 된다.

## \*\*재연 퍼포먼스

- 1) <빨간 폭탄>, 이우경, 퍼포먼스, 7min, 2018
- 2) <4km 4kg>, 김무영, 퍼포먼스, 40min, 2016 | 2018

## \*\*\*작품 제작

기획 | 연출: 김연용  
텍스트 | 드라마터지: 김무영, 이우경, 이토명  
내레이션: 이우경, 이토명  
퍼포머: 김선호, 김진태, 유지영, 이종현  
시노그래피: 채지수  
촬영 | 편집: 곽소진, 소마킴, 백원조  
후원: 원앤제이 갤러리

## 작가 소개

### 스킨.로션.에센스 | Skin.Lotion.Essence

서울을 기반으로 활동하는 프로젝트 그룹이다. 이미지와 텍스트를 레퍼런스 삼아 실험적인 형식의 리서치와 워크숍을 진행하며, 작업 과정에서 발생하는 다양한 미학적 사건의 잔해를 퍼포먼스와 스크리닝, 전시와 출판물, 탈장르화한 프로젝트의 형식으로 제시한다. 이번 원앤제이에서 선보이는 퍼포먼스 <큐잉 핑귀닝>은 텍스트를 기반으로 유발적인 상황에 열린 체계로서 낭독이 갖는 발화적 가치, 몸과 텍스트의 기묘한 교환관계를 다룬다. 특히 전용과 재사건화의 과정에 주목하는 그들의 작업은 창작과정을 통해 전개되는 공연의 구성 방법과 생산 전체를 공연의 대상이자 목적으로 제시하고 있다.

ONE AND J. GALLERY 원앤제이 갤러리 | 서울특별시 종로구 북촌로 31-14(가회동) | 31-14 Bukchon-Ro, Jongro-Gu, Seoul, Korea, 03055  
T +82 2 745 1644. F +82 2 745 1642. info@oneandj.com  
Opening Hours. Monday - Friday 11:00 AM - 06:00 PM Tuesday-Sunday during Exhibition

ONE AND J. GALLERY

## <Queueing Penguining> Skin.Lotion.Essence

---

### Performance

Title: Queueing Penguining\*

Date: 2019. 2.22 - 2.23 | fri-sat 8pm

Venue: ONE AND J. GALLERY

Based on a reconstruction of two different performances narratives\*\*, Queueing Penguining\*\*\* is a single performance presenting the content and format of individual performances as an open system of fortuitous situations to the audience. Performance 1 presents an unhappy family history viewed by an individual via the relationship of overactive emotion and objects. Performance 2 shows the twists of speech and action by overturning the cause and effect occurring in the conditions of sports events and broadcast commentary. While each performance is independent of the other, they divide, repeat and unfold into situations where the reading and doing of different preachers intersect creating uncalculated situations of recitation and discontinuous scenes of failure. All the while the performers continue to focus on their own to performances and strive for more perfect execution. The reciter, on the other hand, is placed in a cycle of expectation and despair about his or her situation, and eventually the reading is transformed into the process of listening to other people's voices, rather than the utterance. Each leads the audience towards the singularity of reading and movement, through the speech slips, meaningless breaths, relaxed breathing, and the voice and action of others, not the subject of speech and action, which can never be accomplished through accurate reading, acting and motion. Although the two independent performances continue to exchange the central points of the performance, the light silence that occurs at the intersection of the different readings will inevitably replace the center of the performance. Regardless of the inherent context of the re-enactment of the performance, scenes that are sometimes organically fragmented into micro-units of performance (behavior, utterance) look at the frustration of expectations we have about the world, miscalculations, and even the world of all possibilities being included in the world of scarcity and despair here and where we are now.

### \*Penguining

The word derives from the behavior of penguins living in Antarctica. It refers to certain actions and gestures that come together in cold winter weather, especially in groups to keep each other warm when people wait for something. A person in the center can maintain a warmer temperature by others around him. Other people then alternate between the central positions. In winter, you often encounter this phenomenon in a long queue of waiting to enter the club.

### \*\*Re-Play Performances

1) <Red Bomb>, Woogyeong Lee, Performance, 7min | 2018

2) <4km 4kg>, Muyeong Kim, Performance, 40min | 2016, 2018

### \*\*\*Production

Director: Yeonyong Kim

Text | Dramaturg: Muyeong Kim, Woogyeong Lee, Tomyeong Lee

Narration: Woogyeong Lee, Tomyeong Lee

Performer: Seonho Kim, Jintae Kim, Jiyoung Yoo, Jonghyun Lee

Scenography: Jisu Chai

Camera | Edit: Sojin Kwak, Soma Kim, Wonjo Paik

Supported by ONE AND J. GALLERY

---

### Skin.Lotion.Essence

Project group based in Seoul. Using images and text as a reference, research and workshops of experimental forms are conducted, and the remains of various aesthetic events that occur in the work process are presented in the form of performances and screening, exhibitions and publications, and projects that have not been demarcated. The performance, Queueing Penguining, is based on text and is an open system for accidental situations, which deals with the utterance value of reading and the bizarre exchange relationship between body and text. In particular, their work, which focuses on the process of appropriation and re-eventing, presents how the performance is organized and how the entire production is produced through the creative process.

---

ONE AND J. GALLERY 31-14 Bukchon-Ro, Jongro-Gu, Seoul, Korea, 03055

T +82 2 745 1644. F +82 2 745 1642. info@oneandj.com

Opening Hours. Monday - Friday 11:00 AM - 06:00 PM Tuesday-Sunday during Exhibition

**ONE AND J. GALLERY**