

원앤제이 갤러리 9월 전시 [오승열 개인전: Very Vary] 보도자료



1. 전시개요

---

|        |   |
|--------|---|
| 전시제목   | Very Vary   |
| 작가명    | 오승열(Seung Yul Oh)   |
| 일정     | 2018년 9월 1일(토) - 30일(일)   |
| 오픈리셉션  | 2018년 9월 5일(수) 오후 6시  |
| 입장료    | 무료  |
| 전시장소   | 원앤제이갤러리 (서울시 종로구 북촌로 31-14)   |
| 관람시간   | 화-일(오전11시 - 오후6시)   |
| 웹사이트   | www.oneandj.com   |
| 보도관련문의 | 원앤제이 갤러리 (02-745-1644, info@oneandj.com)<br>안민혜 (010-9668-8883/meene@oneandj.com) |

## 2. 전시내용

---

원앤제이 갤러리에서는 오는 9월 1일(토)부터 오승열 개인전 <Very Vary>를 개최한다. 오승열 작가는 일상적 오브제를 극단적으로 확장, 팽창, 축소, 압축하여 설치함으로써 공간의 보이지 않던 요소들을 일시적으로 가시화하는 작업을 해왔다. 이때 작가는 보이지는 않지만 부피를 가진 공기의 유연함과 무한함을 가늠하고 그 한계를 측정하려는 시도를 반복해왔다. 하지만 그 시도들은 과학적으로 수치를 얻고자 하는 것이 아닌, 그 특징들로 인해 맺어지는 관계들을 다시 짚어보고 그 안에서의 작가의 위치와 관객의 위치 그리고 보이는 세계와 보이지 않는 세계의 관계를 다시 만들어가는 일종의 놀이로서 제시하고자 하는 것이다.

작가는 이번 개인전에서 보이거나 보이지 않는 것들을 통한 시각적 놀이를 더욱 적극적으로 제안한다. 단단한 스틸의 재질로 보이거나, 또는 안이 텅 비어 보이는 투명한 재질들의 풍선들은 인식하는 사실과 인지되는 감각 사이를 교란시키고, 사물을 반사시키는 알루미늄 조각들은 시각적 혼란스러움을 더한다. 작품 <Yawn>은 공기의 틈을 가로지르는 동시에 통로의 역할을 하며 조심스러우면서도 공격적인 이중적 운동성을 보인다. 작가는 일반적인 재질의 특성들을 비틀고 시각적인 혼란함을 극대화 시키면서 보이는 세계와 보이지 않는 세계를 연결시키고 감각을 통해 그 사이를 오갈 수 있는 감각의 놀이터로 전시장을 구성한다. 그리고 관객들을 이러한 시각적인 실험에 초대하고 그 안에서 자신만의 관계를 다시 생성하며 적극적으로 참여하기를 제안한다.

전시는 9월 30일까지 지속되며, 오전 11시부터 오후 6시까지 무료로 입장이 가능하다.

◆ 첨부자료 - 작품 이미지

---



Soom, Site II, PVC and air, 2018



Yawn, Plexiglass, variable size, 2018

## ◆ 첨부자료 – 작가 CV

오승열

b.1981

## 학력

- 2004 석사, Elam School of Fine Arts, 오클랜드 대학교, 오클랜드, 뉴질랜드  
 2003 학사, Elam School of Fine Arts, 오클랜드 대학교, 오클랜드, 뉴질랜드

## 개인전

- 2018 Very Vary, 원앤제이 갤러리, 서울, 한국  
 Horizontal Loop, STARKWHITE Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
 Soom: variation II, 신창 현 고대 문화 센터, 상해, 중국
- 2016 Slit Scan, 타우랑가 갤러리, 타우랑가, 뉴질랜드
- 2015 HaaPoom, Te Uru Waitakere Contemporary Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
 방법, 원앤제이 갤러리, 서울, 한국
- 2014 SOOM, Auckland City Art Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
 memmem, STARKWHITE Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
 MOAMOA, a Decade, City Gallery Wellington, 웰링턴, 뉴질랜드
- 2013 MOAMOA, Dunedin Public Art Gallery, 더니든, 뉴질랜드  
 Huggong, Christchurch Art Gallery, 크라이스트처치, 뉴질랜드  
 시소, 원앤제이 갤러리, 서울, 한국
- 2012 Huggong, Starkwhite Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2011 Bok, The Physics Room, 크라이스트처치, 뉴질랜드  
 Solo Group Show, ggool, 서울, 한국
- 2010 Bogle Bogle, The New Dowse Museum, 웰링턴, 뉴질랜드
- 2009 Pokpo, Artspace, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2008 Oddooki, Sculpture Court, Te Papa the Museum of New Zealand, 웰링턴, 뉴질랜드  
 Daradararada, STARKWHITE Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2007 Ssendong, Starkwhite Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2006 Chew Chew Tongue, Starkwhite Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
 All the Way Down Back Inside the Bones of Your Spine, Peter's  
 Garage, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2004 Sniffing Onioned Armpit, Special Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2003 Seung, Deepfried at Peter's Garage, Peter's Garage, 오클랜드, 뉴질랜드  
 The Ability to Blow Themselves up, Spiral Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드

## 그룹전

- 2015 RENAISSANCE, Lille 3000, 릴, 프랑스
- 2014 Between Waves, 아모레 퍼시픽 미술관, 제주, 한국
- 2013 Encounters Project curated by Yuko Hasegawa, 원앤제이 갤러리 at 아트바젤 홍콩, 홍콩, 중국
- 2012 Made Active, Chartwell Collection, Auckland Art Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
The Obstinate Object: Contemporary New Zealand Sculpture, City Gallery Wellington, 웰링턴, 뉴질랜드
- 2011 Constellation, 4A Centre of Contemporary Asian Art, 시드니, 호주  
Social Animals, 스페이스 15th, Seoul, Korea  
Fax, St Paul Street Gallery, 오클랜드 대학교, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2010 Top Ten, Gus Fisher Gallery, 오클랜드 대학교, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2007 Telecom Prospect, Wellington City Art Gallery, 웰링턴, 뉴질랜드
- 2006 5, 4, 3, 2, 1, Auckland Art Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
Break: Construct, Govett-Brewster Art Gallery, 뉴플리머스, 뉴질랜드  
Bearing, Te Tuhi Centre for Arts, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2005 Rooftop Puddle, New Artists Exhibition, Artspace, 오클랜드, 뉴질랜드  
Snake Oil. Recent Acquisitions from the Chartwell Collection, Auckland Art Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
International Paintings on Paper, Gallery Barry Keldoulis, 시드니, 호주  
Compeeled, Annual New Artists Show, Artspace, 오클랜드, 뉴질랜드  
Bring Your Caddy, Elam Master Students Show, Stenbath House Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
Seeds of Order Chaos of Rhythms, Anna Bibby Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2004 Asian Caucasian Stein, The Pet Show, site 1, Anna Bibby Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
Talk to the Dumbness curated by Eddie Clemens, Rm 103, 오클랜드, 뉴질랜드  
Picture curated by Anna Mile, George Fraser Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
It Tastes a Bit Nutty, George Fraser Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드
- 2003 That's Entertainment, Elam Painting School, 오클랜드 대학교, 오클랜드, 뉴질랜드  
Animalised, Custom St. Windows, 오클랜드, 뉴질랜드  
Jelly Meat Soup, with Tanya Jade, The Gully Lounge, 오클랜드, 뉴질랜드  
Farmorama, with David King & George Chang, The Gully Lounge, 오클랜드, 뉴질랜드

## 지원

- 2018 Form in Formation, Nelson Sculpture Trust, Richmond Library, 넬슨, 뉴질랜드
- 2017 Conduct Cumulus, SCAPE Public Art, Arts Centre, 크라이스트처치, 뉴질랜드

- 2015 Ondo, Albert-Eden Local Board, Dominion Road, 오클랜드, 뉴질랜드  
2014 Soom, Sculpture Court, Auckland Art Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
GoGammSannHammSabb, 아모레 퍼시픽 코리아, 오클랜드, 뉴질랜드  
2012 Beat connection/Pumanawa O Te Whenua, Commissioned by Mesh  
sculpture Trust, 해밀턴, 뉴질랜드  
2010 Knocknock, Commissioned by New Market Sculpture Trust, 오클랜드, 뉴질랜드

수상

- 2005 The Waikato National Art Award, Hamilton 2007, New Zealand  
2003 Goldwater Art Award, Waiheke Island, New Zealand

레지던시

- 2013 SEMA 난지 미술창작 스튜디오, 서울, 한국  
2011 Harriet Friedlander New York Residency, The NZ Arts Foundation, 뉴욕, 미국  
2010 레지던스 풀, 서울, 한국

소장

- Chartwell Collection, Auckland Art Gallery, 오클랜드, 뉴질랜드  
James Wallace Art Trust, 오클랜드, 뉴질랜드  
테파파 국립 박물관, 웰링턴, 뉴질랜드  
뉴 다우스 미술관, 웰링턴, 뉴질랜드  
빅토리아 국립 박물관, 멜버른, 호주  
아모레 퍼시픽 미술관 현대미술 프로젝트, 제주, 한국

---

끝.